



































بالحب  
والإيمان  
واليقين  
ولرفاهية  
الإنسان العربي  
وأمنه وتقدمه

# يؤيد القطاع الاقتصادي المصري القائد

البطل الشجاع السيد الرئيس المؤمن

## محمد نجيب

بصيرة المؤمن وشجاعة صاحب الحق، أمتعتهم مسار الأمة العربية ووضعتهم قديماً على أوتار التقدم  
وآمنوا للرمول بها إلى ما تبقى من استعادة الأرض، والمحافظة على حقوق الشعب الفلسطيني في وطنه القومي،  
إن ثلثين عاماً من تزييف الدم والجهد والمال لم تحقق ما حققته بصر بكم العظيمين،  
فصر أكتوبر والاقتصاد على حاجز الخوف والشك.

إن رجال المال والاقتصاد وهم يعرفون حور المعرفة ما زلنا يمشي السلام والأمن لتحقيق الرفاهية  
والرفاء والتقدم بهذه المنطقة من العالم، يرفعون لسيادكم أخلص التحنات بالتوفيق في  
جراكم الأكبر الجهاد لتحقيق السلام العادل.

### الدكتور عبد المنعم القيسوني

السيد / زكريا توفيق  
الدكتور حامد السامح  
الدكتور صلاح حامد

قائب رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية ووزير التخطيط.  
وزير التجارة والتعدين والمصالح والريانات التابعة للوزارة.  
وزير الاقتصاد والتعاون الاقتصادي وأجهزة الوزارة.  
وزير المالية والمصالح والريانات التابعة للوزارة.

الجزء المصرفي - جزاء التأمين  
جزاء التجارة الخارجية - جزاء التجارة الداخلية  
شركات القطر - شركات ومجبات التعدين  
هيئة الاستثمار - اتحاد الغرف التجارية

اتحاد الصناعات

البورصة المالية المصرية























# مواقف

لم تتركها قط حذرة في كل مرة  
تحدثت إلى اليهود الذين اهتمت  
زيارة الرئيس السادات ..  
الذين .. ولكن لم ينسوا انفسهم  
.. فبعد الكلام من السلام ومن  
« تطبيع » العلاقات .. أي جعلها  
طبيعية أو « نيوبرما » .. أي جعلها  
عادية .. ينقل اليهود بسرعة إلى  
الكلام عن التجارة وتسيير المعابر  
.. من إسرائيل حذرة بين وعلمهم  
والبلاد العربية ٧٩٪ منها معزولي  
قاحلة .. يمكن تصورها .. فمطعم  
الخضرة المائية .. لانهم عاكسون  
بثوبتهم .. ولدينا القلوس واللبس  
المجلى وهم تلك تبادرون على  
تحويلها إلى جثث .. ثم يولون  
انقلوا إلى أرضنا الفتيحة سدا  
نقل بها !  
وتقول في سرنا : يهود حقا  
انهم لا يكون الا في القدس  
وهو اعتراض سخيف طبعاً .. لان  
من المروى ان نعمل شيئاً جيداً  
.. فما هو الشيء الجيد .. هل هو  
ان ينقل رجالنا في خناهم .. هل  
هو الرقص وما على موسيقى  
عظيمة .. أو كبرياء .. من الممكن ان  
يسير الكلام الجليل بعض الوقت  
.. ولكن يجب ان ننقل بعضاً إلى  
العمل ..  
ثم انهم عاكسون وتجار واقفي  
اشياء المالم .. صحيح ان العرب  
اغنى من اليهود الواف المرات .. ولكن  
السؤال من اين أتى التسريب  
يتلوههم .. ومن اين أتى بها اليهود  
.. هنا يختلف الفني العربي والفني  
اليهودي .. فالفني اليهودي هو  
صاحب رأس مال متحرك نشط  
يدور وفي كل دورة يكتب سرعة  
أكبر على الدوران .. ان رأس  
المال اليهودي يشبه كرة القليل  
كلما تحركت على الجليد اكتسبت  
حجماً أكبر ..  
وتسبح تلك كله ونخاف منهم  
ونقول اذا جاورا اكبرنا .. اذا  
جاءوا اكسبرونا .. وهي كلها مخاوف  
.. ولأنها مخاوف فهي تجعل الاشياء  
أكبر في وزننا .. او جعلها الطبيعي  
.. فلا شيء يمكن ان نحصى انتفاها  
منه .. بل يعلم ويلاحظ .. ان مصر  
قد تغيرت .. فهي الآن قد امتلأت  
بالمالء والخزائن والشركات ورجال  
الأعمال والأعمال ويمكن حيايتها  
وهي متجشها .. ثم اننا يجب ان  
نتفح على الدنيا .. ولا خوف الا من  
الخوف نفسه .. والا من الانطواء  
على انفسنا في ظلال الجهل والجهن  
أنيس فنصور ..



عم ابراهيم يصل في احدى القطع على شكل دب .. تصوير : فتحي حسين



عم ابراهيم الجباني الفنان

■ يشاوي الناس بلخلاف مستوياتهم في  
تأثرهم بالجمال ، والفن هو وليد هذا التأثير  
بالجمال والطبيعة ..  
وقد يكون الفنان متخرجاً في أكاديميات الفن  
ومعاده ، او يكون طويلاً ، لم ينلق أي دراسة  
الا من الطبيعة نفسها مثل عم ابراهيم برعي  
الجباني ، الذي بدأ يعمل وعمره ١٢ سنة في  
الحدائق الخاصة بالاسكندرية .. وانتقال ملكية  
أحدى هذه الحدائق من أسرة سويسرية إلى ملكية  
مهد ترويت وبحوث تنظيم الأسرة في عام ١٩٧١ ،  
بدأ عم ابراهيم الاشتراك في معرض الزهور  
السوي الذي يقام بحديقة انطونيليس الجسورة  
لحديقة حيوان اسكندرية باسم المهد ، وكانت  
النتيجة هي حصوله على الكسب وجائزة مالية كل  
سنة من هذا التاريخ ..  
ثم بدأ يهتم بهواية أخرى ، هي استعمال  
ضربات الاغصان وتشييبات الجذور في تكوين  
الاشكال الفنية ..  
وتقول عم ابراهيم انه ، بحكم عمله ، عندما  
تكون هناك شجرة سقطت ، فهو ينقش منها  
الزروع والجذور التي تخرج بشكل معين ثم يقطعها  
ويقلبها على الجوانب حتى يستقر على الشكل  
المطلوب ثم يزيل الاغصان الزائدة ويترك بالشكل  
الموجود في الطبيعة ويترك القطعة تنسج من  
نفسها فيما عدا بعض اضافات قليلة وضرورية  
بالنشر والبرد .. ويقول : « اننا انشوف القطعة  
غاية قول ايه وامشي معها » .. ثم يقوم بدهان  
الخشب بالورنيش لوقايته من التسوس ، وهو  
يحفظ بمجموعة كبيرة من القطع على شكل انواع  
الحيوانات ، يستعمل للدخول بها في المعرض .. □



لقاء بين سحليين في الحديقة ..

## ١٩٠ ألف تاجر في مسيرة لمبايعة بطل السلام

الموسيقى الصاخبة  
هي السبب  
في خطر جديد من اختلال التوازن  
آلة النصر الحديث اقله معد ابحاث  
حياة العمال من الحوادث في الملبس  
اذ اثبتت دراسات المعهد ان الاستماع  
الى الموسيقى الصاخبة في الملاهي  
اليلية والاماكن الضيقة يدمر الجهاز  
السمعي والعصبي لهواة هذه الموسيقى  
وانهم من الشباب !  
اشار المعهد الى انه نتيجة هذا  
السبب تبين ان غالبية العمال الشبان  
الذين يصابون من الحوادث او يتعرضون  
لها هم من هواة الاستماع الى هذه  
الموسيقى الصاخبة !



شراع على النيل : لوحة بريشة الفنان السجيني ..

■ تشهد القاهرة ابتداء من ١١ صباح غد أكبر مسيرة لمبايعة بطل السلام القاهري  
البايع عدد ١٩٠ ألف تاجر سيجرون لكي يبايعوا بطل السلام القاهري  
تأثر السادات ..  
ستتحرك المسيرة من امام مقر السفارة التجارية في باب اللوق الى  
رئاسة الجمهورية ..  
هذه أكبر مسيرة يقوم بها تجار العاصمة حتى اليوم ..  
**باسم العروبة والجوار دعوتكم !**  
الشاعر : عزيز ابظة  
الشاعر لا يموت .. وزير ابظة من وراء الخلود يغضب النول العربية  
وتكاد يمشي هذه الأيام معنا ..  
انظر ننظر للعظمة نظيرة  
تجسده المرمى العزلي وتجترى  
بالهضب دون بوايح الاسلام  
تتكون الدنيا تسير جديدة الى  
أراد والتزعزعات والاضرام  
أقت موالعكم على ايمانكم  
وتلوكم كسفا من الاسلام  
كل يقول : « أنا » ولو قد فلترو  
« نحن » اتقنا هيفه الأيام  
تتلحرون مسلكاً وطشوانا  
والشروق يتكلم الجرح الدامي  
باسم العروبة والجوار دعوتكم  
والدين والحرمان والارحام  
تصعدن متوجسين كلما  
ادعوكم كسفاً لاسلام  
واضحة الاسلام ان لم تقهروا  
اواممنا واسمعة الاسلام

أخبار الصباح  
● يفتتح ٦ مساءً غد في قاعة القنون  
في باب اللوق معرض الفنون السودانية  
الصينية الذي يستمر حتى منتصف ديسمبر  
القادم .. يشترك في افتتاح المعرض  
عبد القادر الساي ووزير الصين  
الشمسية في القاهرة ..  
● ٢٠ : جروا .. من تساج كلاب  
الشرطة ومن نوع الوولف الاضراسي  
والبرادير الانجليزى تيساع في مزاد  
على صياح الاحد القادم في اكاديمية  
الشرطة في العباسية ..

## الشمس تحول زيت الطعام الى مادة سامة

● أعلنت اكاديمية العلوم الطبيعية في فلاديفيا بعد دراسات طويلة ان  
الشمس تحول زيت الطعام الى مادة سامة بعد ان يتعرض لها طويلاً !  
كما اكدت الاكاديمية ان التفاعل الضوئي الذي تحدثه اشعة الشمس  
مع جميع انواع الزيوت بما فيها زيت الطعام يؤدي إلى تولفها وخطورتها على  
الانسان والحيوان ..

شركة راديو الحدية  
محمود ياسين  
صيفية العمري  
عمر الحيزي  
عزيزة حلمي  
علي الشريف  
نبيل بدار  
جمال اسماعيل  
لطف تليان جمال  
لطف تليان جمال  
العذاب  
اميرة  
إخراج احمد مجدي

شركة الرضوي  
مكة بالبهارات  
تتبع البقع  
بها سكين ماو داغلي  
لداكسور بالقها رشت  
١٧,٥٠٠

شركة النصر لمنتجات الكاوشوك  
ماروبين  
مرايت ناروفوم  
تتبع بالخلات الكبريتي  
لداكسور بالبوطية ولداكسور بالبوطية

شركة سحر النيل للثقافة والمعارف  
التيان سحر النيل  
مهر رزقي  
مع هدي واشواحي  
جرج برركات

■ كان بيتاً في دراسته الفنون  
هكذا رأت جبال السجيني طالباً في السنة الثالثة يوم التحقت  
ثم يرجع من أوروبا التي بحث فيها على سبيل دراسة من دراسة من الحث  
بها عام فخرى ليصبح بعيداً في كلية الفنون الجميلة في القاهرة ..  
ولم يتغير .. ولم يفر .. بل زاد  
تواصلاً ونحن نسمى بين علاقة  
الاستاذة التي اكسبوا مصر وقتها  
روعة بحث القصة الفنية في صمت  
الكتابة مع زملائه المايين من  
الاجانب .. ولكنهم : المنهين  
حين نضج .. من ان اقرب في  
التي هرام .. وان القلق مرة واحدة  
يكني !  
ولكن حسن فني يعود وسط  
الصحراء يركب السبع شفتك : حتى  
يكون هذا الفنان الردي عيرة !  
وقد مع سجة البساطة نجا وسط  
أحلام فنوه العمر ويخرج السبيل  
الأول بين الصباغ والصب والاكوان  
والاينلام واللوحيات والتمثيل  
والصميمات مع بساطة أسنادة كيار ..  
ولم من اسطلم الفنان الفرنسي  
القتير : بيني مارزان .. وكان يترنأ أنه  
يضيء دائما الى الكلة من دروب  
القلعة حيث يقيم ويعيش الى الزملاك  
كل صباح على «البسكيت» وكذا  
نحترمه ونبسم .. لقد كان فناناً مزيماً  
وقديراً ..  
وتكر مع الأيام ويكر قيلتسا  
جمال السجيني .. ويرجع في نفسه  
ويكف ويغري ويغري .. ويضع ..  
ويخرج قراحه الابن بعد كسر يتعمر  
الام من جسده في فترات .. ومع  
ذلك ينفج به البهوج والاصرار والصبر  
ان يستعمل ذات الفراغ في طرق  
والجبال الذي يرب في تصميته  
ويرسم به يولون ثم يفتح ويصمم  
تمثيل .. وكان لا يرى كلفة في ان  
يسك به الجدران ويضع «البسكيت»  
التي هو ركبها وانخذ بها وسيلة  
مواصلات حتى آخر عمره رغم حالته  
الفنية ولدوع اسه وشهرته الدولية ..  
لقد كان فناناً رائع الفن .. رائع  
الاخلاق .. رائع القواض ..

طابع برود في تكري  
عيد البترول القومي  
● اصدرت هيئة البترول طابعاً فكرياً  
بخلد ذكرى يوم ١٧ نوفمبر ١٩٧٧ الذي  
تسلم فيه قطاع البترول في مصر تحول  
البترول في شتاء كتيبة من تسالغ  
حرب اكبر المجيدة  
بطل الطابع رسم يثر الفترات الطبيعية  
وفي الخلفية مجموعة من المصانع ..

حسين فهمي - ميرفت أمين  
جادل أدهم  
نجوى فؤاد  
حافيه  
على جسر  
الذهب

نور الشريف  
احمد مظهر  
هويدا  
ميعاد مع سوسو  
اشرف فهمي

عبد السلام ابراهيم  
احمد مظهر  
احمد مظهر  
احمد مظهر